

# 大楚報

本報地址：漢口英租界三馬路  
電話：二二二二  
零售：每份五分  
本埠：每月一元二角  
外埠：每月一元五角  
廣告刊例：另刊

## 日政府定是日發表

### 對新東亞秩序告諭

說明與中國新中央政府和平條件  
對中國及東亞南方並無領土野心

▲中聯社十日電：日政府定於今日（二十日）下午二時，在東京發表對新東亞秩序告諭，並同時發表對中國及東亞南方並無領土野心之聲明。

▲東京二十日電：日政府定於今日（二十日）下午二時，在東京發表對新東亞秩序告諭，並同時發表對中國及東亞南方並無領土野心之聲明。

▲東京二十日電：日政府定於今日（二十日）下午二時，在東京發表對新東亞秩序告諭，並同時發表對中國及東亞南方並無領土野心之聲明。

## 京山蔣軍大潰敗

### 吉安贛州被轟炸

五原英教堂地窖內發現電台  
友軍紀念海南島登陸一週年

▲本報特約：日軍精銳部隊，六兩日，在吉安、贛州一帶，發動猛烈進攻，我守軍奮勇抵抗，終因敵軍火力強大，不敵而潰。現日軍正向吉安、贛州推進中。

▲本報特約：日軍精銳部隊，六兩日，在吉安、贛州一帶，發動猛烈進攻，我守軍奮勇抵抗，終因敵軍火力強大，不敵而潰。現日軍正向吉安、贛州推進中。

## 廣東決即籌設

### 正統國民黨黨部

▲廣東省黨部：為正統國民黨黨部，現正積極籌設中。該黨部之成立，將有助於廣東省黨務之發展，並加強與中央之聯繫。

▲廣東省黨部：為正統國民黨黨部，現正積極籌設中。該黨部之成立，將有助於廣東省黨務之發展，並加強與中央之聯繫。

## 對新中央政權之認識

### 武漢青年協會理事謝亦鄒

謝亦鄒：新中央政權之成立，是中國歷史上的一個重大轉折點。我們必須正確認識新中央政權之性質與意義，並積極配合其工作，以實現國家之統一與民族之解放。

謝亦鄒：新中央政權之成立，是中國歷史上的一個重大轉折點。我們必須正確認識新中央政權之性質與意義，並積極配合其工作，以實現國家之統一與民族之解放。

## 美國對華及芬蘭

### 各借一千萬美金

▲華盛頓二十日電：美國政府宣佈，將向中國及芬蘭各提供一千萬美金之貸款，以支持其抗戰事業。

▲華盛頓二十日電：美國政府宣佈，將向中國及芬蘭各提供一千萬美金之貸款，以支持其抗戰事業。

## 日使館秘書

### 述說在華沙見聞

▲華沙二十日電：日使館秘書在華沙期間，曾就當前國際形勢發表談話，指出日本在東亞之地位日益鞏固。

▲華沙二十日電：日使館秘書在華沙期間，曾就當前國際形勢發表談話，指出日本在東亞之地位日益鞏固。

## 滬市天氣嚴寒中

### 凍餓致死者數百人

▲上海二十日電：上海市近日天氣嚴寒，市民生活極感困難。據統計，已有數百人因凍餓致死。

▲上海二十日電：上海市近日天氣嚴寒，市民生活極感困難。據統計，已有數百人因凍餓致死。

## 佈告

### 補善鋼印地點

▲本報佈告：為補善鋼印，特設補善鋼印地點，歡迎市民踴躍參加。

▲本報佈告：為補善鋼印，特設補善鋼印地點，歡迎市民踴躍參加。

## 社論

### 舊正與賀年

剛迎過國曆新年，陰曆新年又一幕眼已經過去。自從中華民族被侵略以來，新曆的推行已有二十餘年之歷史，可是中國社會的各個角落，依然保留着舊曆的習俗。這說明，舊曆對於中國人來說，不僅僅是一個時間的標記，更是一種文化的傳承。

在舊曆新年之際，我們應該思考的是，如何將傳統文化與現代社會相結合，如何讓傳統文化在現代社會中煥發出生機與活力。這需要我們每個人的共同努力。

## 本報今日紀念

### 日紀念年百六千二元紀本日

▲本報今日紀念：日紀念年百六千二元紀本日。本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，發展至今，已成為漢口地區最具影響力之媒體之一。

▲本報今日紀念：日紀念年百六千二元紀本日。本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，發展至今，已成為漢口地區最具影響力之媒體之一。







# 戲劇週刊

期七十二第  
漢武  
會進改影劇戲  
編主

## 捉放曹專輯之二

### 曹操表情法

(下) (口聲)  
究研學劇

(續) 老曹要親自出馬，不能隨意，就把「...」這一句，...  
「...」這一句，...  
「...」這一句，...

### 論史劇戲 論捉放曹之陳宮

(雙王)

曹操之被執中，陳宮初獲之，而復縱之，...  
「...」這一句，...  
「...」這一句，...

### 呂伯奢表情法

(三參) 討探理戲

「捉放曹」劇中的呂伯奢，普通以為他是個...  
「...」這一句，...  
「...」這一句，...

「在家不迎賓客，出外方知主人」此古語也，...  
「...」這一句，...  
「...」這一句，...

「...」這一句，...  
「...」這一句，...  
「...」這一句，...

「...」這一句，...  
「...」這一句，...  
「...」這一句，...

### 本館現將內部全體刷新全部裝設電燈電鈴尤以地址特別幽靜實為本館特點

地址：花樓街  
小蔡家中巷十二號

### 廣州酒家

部茶喫理料洋西增新  
正式開幕

### 上海千秋機廠

駐漢發行所 開設漢正街  
貨要好價要巧請到千秋機廠一瞧

### 武漢醫院

院長 藤田道造  
新址：特二區四民街五十五號

### 黃蝠牌

煙味好 價錢巧  
華生煙草公司出品







葬  
蒼

偽君

遺失聲明

茲遺失陸軍特務部第一四三九九二號胡俊軒安  
居證一紙及戒煙局景字第一九二號胡顯氏吸

## 鍾靈

**遺失聲明**

蓋有銀清貨存印章特此登報申明作廢

一紙內開紫金山烟美芳烟共洋一千〇二十一元

朱景春啓

三號同利香煙公司發票

上

今天上演的電影劇

神秘談英：王引：主寅

地

●

有聲對白最新  
 鉅片  
 紅樓夢  
 新華公司出品  
 今日放映  
 三次  
 七時  
 九時  
 大舞台  
 蓋雪薇  
 平筱筱  
 張平  
 樓小官  
 元奎  
 戲夜日  
 義五休本一十五  
 三樓漢劇  
 七玲玲  
 紅薇丹  
 戲好手  
 拿演合班全  
 一場劇楚劇  
 王周涂  
 春保  
 戲好傑  
 手演合班全

劉少章

街 堂 輔 界 租  
**合 舞 大 口**  
 作傑演表份名女男各發票名漢武彰敦商情  
 餘人 五十 團員 金體 乾坤 春申 紅蓮 宿 名 界 票 劍影  
 絕衫 雙花 藝衣 色青 人伶 化神 仙派 天程  
**蘭 夢 汪**  
 生鬚年 青佳 俱傲 唱宗 正派 譚  
**樵 星 趙**  
 生武勇 猛派蓋 打斬 壽長 一唯  
**庭 君 李**  
 武聊 馳筆 小風 花銀 小滑 老  
 旦一名 泥 生雅 面錦 玉粧 牌  
 芳彩 祁 汪 奎友 朱  
 雲素  
 登台日不 天數養修  
 入劉售先 一普七特  
 座鑒變期 角通角鹿

上海中南廠出品

高尙調味粉

◀宜便更豐味牌副▶

鮮最知方試嘗界名諸買銷廣推欲意  
價減律一時同貨年部味海

◀號五二一街正樓花後口漢▶

寶大祥海味號

經理 獨家

菜館類

和 記

◀店飯樓紅▶

室浴女添新意注

本飯店開設選泉歷有年所地址適中清潔房間整齊空氣流通早為各界人士贊許有口皆碑茲為便利顧客起見特設女浴室全樓汽達開放以備閑閑名媛茲應環境需要內部裝置一切富麗堂皇無不合乎衛生接待尤稱週到所僱熟練茶役招待特別殷勤定價低廉照碼對折是時戲克已設備完善摩登特聘京師名師各界冬季宴會之最佳餐館故各界年任歡迎

地址法租界公德里口內

歐美食物

洋酒罐頭

西點糖菓

送禮佳品

地址三教街卅一號

雙龍包房

特設雅座

隨意小吃

飽餛飩點

味美適口

專聘成都廚師

辦理最高尙四川菜

烹備幽雅西式化

價格經濟理化

合衛生化

巴黎川菜社

(地址)

法租界永貴里口

(鐵路飯店隔壁)

喜慶壽慶

一應俱全

專辦

中外筵席











二月二日的本刊，刊載了某先生的一篇大作，有許多話，好像僅僅只好像影射到鄙人。但在那篇大作裏面，充滿了在這裏，毫沒有一點站在研討學術的立場上說話的神氣；所以，在讀裏暫時不提牠。不過，在這里，我有一個請求，就是，希望各位作家先生們，在參加大論爭時，最好能夠客氣一點。

二月三日的本刊，同時又發表了鳳文先生的大作「再談藝術的本質」，提出藝術的本質的問題，似乎有談的必要。鳳文先生的「說鳳文先生本質的說法，我都表示贊同；僅有一件，就

生說：「描寫淫穢的事實，並不過過，只要寫得藝術，」這句話是任拜識之後，我却不敢十分贊同。」爲什麼呢？據鳳文先生說：「因爲這句話好像太泛泛了。」把鳳文先生所說的這句話以下的話分爲兩段，我們便可以明白，鳳文先生的意見，是認爲我並沒有把握着藝術的本質。因爲，如果藝術的本質是引人向善的話，那我所說的「描寫淫穢的事實並不是過過，只要寫得藝術，」的話，就是對的；但假如藝術的本質是引人向善的話，那末，我說的，話就是錯誤的了。如果我們用鳳文先生本人的話說出來，就是，「好像有點矛盾。」

首先，我們應當知道，藝術是什麼？有人說：傳達思想和情感的，就是藝術，這思想和情感，自然是社會生活的寫照了。所以，我們正不妨說，藝術，就是現實生活的反映。但藝術的任務，既是住於牠是反映社會生活的這點，而社會的生活，又並不是哪一方面的，是多方面的；所以，真正的藝術，就在牠能真實的去反映這些多方面的事實。同時，善與惡，也並不是絕對的對立的東西；牠是一個人的感情的兩方面。真正的偉大的藝術家，決不創造軀殼的良善的人物；也決不把一個人寫成一個全然的壞蛋。而且，因爲一個人所處的社會地位的不同，對於善和惡，也都各人俱有不同的見解。所以，我以爲，以向善和向惡作爲藝術批判的原則，是不能十分正確的。

其次，我認爲，一部文學作品，並不能因爲牠描寫了善的一面，就能使人向善；同時，也並不能因爲牠描寫了惡的一面，也就影響到人去作惡；而且相反的，在寫劇中描寫了圓滿的事實，人們看了只是一笑了之，却並不能得到什麼很深的印象；而在悲劇中出現的慘狀，却對於一個人的情感有極大的力量。所以我在事實以大膽的說一句，有一些人，決不會因爲他在舞台上看了自殺殺的事實，便去實行自殺的。

所以，我認爲，認爲在文學作品中「描寫淫穢的事實並不是過過，只要寫得藝術，」原則上，也並沒有極大的錯誤；而且，也並不十分矛盾。只是措詞欠安（說得不光明堂皇）是真的。再者，我的本意只是因爲武漢文類，在目前，實在是太消沉了，點，如果能有幾位作家肯利用這一類的男女的性愛的題材，寫出幾篇佳作，也沒有什麼不可。但我的意思，却決不是叫諸位作家們，把男女性交的過程，也寫進作品里去，這是我要聲明的。

總之，文學作品既是以反映現實爲任務，那牠就不得不注意社會生活的各方面。性愛既是人的生活的一部份，那末，我們作家們當然是不能忽略牠的。但如果鳳文先生要問，對於男女性愛的描寫，要怎樣才算寫得藝術呢？這句問話，似乎也同我所說的話一樣，是問得「太泛泛了」。不過，同鳳文先生一樣，我首肯以下的話，就是，「對於那些低級趣味的作品，我是不贊賞的。」

末了，還有幾句話也想附帶的說一下，我愛「十日談」，「沙甯」，「狐狸舞」，「金瓶梅」，但却決不愛「性史」，這一說，諸位作家先生，大概可以比較的了解我了吧！

除夕的回憶  
 柳 棚

簡直像是昨天的事，  
 天井的一個犄角裏，  
 一扇門斜放着，罩着一羣  
 雞，是母親早起把鄉下的  
 雞，從遠處買來的。雞是又胖  
 又肥，於雞喳喳的叫，結果，  
 直有引人入地獄的魔力。  
 上帝饒恕我們！趁母  
 親在廚房裏，我們便去  
 拔雞毛來做毬子，惹得  
 罪過的。  
 廊檐下疊着  
 袋裏磨好的水粉  
 預備做元宵的。  
 宵，這是她的拿  
 手，粉皮薄豆沙餡  
 圓豐滿。父親最

飯」一時間寫了事。我們一家六口圍着坐，桌上有一火鍋，盤兒碗都是滿的，誰都是安坐享受着，不安的却是安穩坐着。父親喜歡大家一起坐着同吃。娘呢？不時站起來媽媽做的菜，總站起來，向廚房喊着滾呀喊呀的。「我去再上廚房去。」我去看一看，爸爸，看一看就來。

孩提歲月，除了提到新年的往事，除了提到新年的影子外，似乎點兒沒有什麼可記憶的，就是兒時所記的，也彷彿只是歷年的夕夕，一個除夕楚地記得那麼清楚，穿衣吃，家人圍坐，大家穿不多，在在靜靜的寒夜裏，個人冷清的幽守在，幾個小室的，聽遠寺的鐘聲和鄰舍的，這些特和古老的歲暮的調子，是更增進了一點空虛和憐憫之感。而我覺得這空虛和憐憫，一直進到我的生命之中。

感嘆，而回答自己不是自然。己的近年來，無怪要認自己的生日來去，就是萬眾同慶的新年，對於我總同慶的新年，還很對於，誰人自己已很漠然於，也似乎自己還很漠然於，智識上這鄉的，感嘆的流連，不能一生一，點憐憫的，眼見生命，尤其是近一二年來我，常使我受到流離的痛苦，逼我，時而一甲天地，還我，而向著一甲天地，也不知何時將來還會，給我留下一點可以紀念的記憶。

坐牢立着，儘用模模稜稜給孩子們，「自己一筷也不進口。」「菜爲什麼還不來！」偷偷的看了我們一下，她又溜上廚房去了。「這是湯圓，年年團圓。」這樣來回跑了幾次——我們這些沒良心的叫化子——剩下

大江南北地皆春，幾許梅花月有神。  
我已乘風東下去，依依繫戀舊鄉人。

吳海天

「年夜飯」完了，  
爹娘給我們壓歲錢。父親主張不給我們，怕我們浪費。我們至多只能得一元錢，因此我們時常妒忌鄰居的孩子們，特別是對面那家住大房子的孩子們。

手切一，我們內小

落落雄心對酒杯，欲之建業展宏才，黃金無  
壓玉氣，鬱鬱雲霄新啟開。  
萍水相逢值亂時，酒時迥迤喜緣奇，馳驅報  
丈夫事，惜別不須學女兒。  
橫賦賦詩一世奇，溫如好友史公疑，憑君俊  
自珍重，戰後逢生待轉時。

奉送吳海天先生東行

宇都宮五郎

卽席次宇都宮先生原韻奉送

珠，城內的街道是純金，  
鬼子，一縷連着的回魂。  
這些美的想像把我們  
引進了聖城耶路撒冷。  
牆是碧玉造的，城是積  
金的，每扇門有一夥珍  
珠，城內的街道是純金，  
鬼子，一縷連着的回魂。  
這些美的想像把我們  
引進了聖城耶路撒冷。  
牆是碧玉造的，城是積  
金的，每扇門有一夥珍  
珠，城內的街道是純金，  
鬼子，一縷連着的回魂。  
這些美的想像把我們  
引進了聖城耶路撒冷。

書，娘在將近歲末的時候，每封信裏總是感傷地寫着「今年我們又不能團圓。」

二十幾個除夕，已經過去了，今晚又是舊曆除夕。從歲月的指爪間跑出來的錢，又惹起

卓識羣倫共仰之，忠誠赤胆力奔馳，和平有

其一如隨不盡依依爰成二詩以表恭

蔡景波

海天社長榮遷華南要職戰戰

其一如隨不盡依依爰成二詩以表恭

蔡景波

楊嬋已欠情分離，努力何甘負所期。江漢公

其一如隨不盡依依爰成二詩以表恭

蔡景波

往，爲難已別天涯。

# 上海大戲院

◀◀ 片鉅大偉怖恐學科異怪奇離前空製攝司公華新久已望渴滬全動轟選特 ▶▶

燒 呂 族 表

車 轉! 車 轉!

!!!

無 異 嗎?



神祕  
女  
談瑛  
(主演)  
王引  
(主)

下期開映  
歷史名劇  
兒女英雄傳  
古裝俠武鉅片

本院現由武漢戲劇專家  
李紹珊先生主辦對一切  
特別改革煥然一新！

今天起映  
連映四天

離奇！怪異！  
狂妄！莽暴！  
凶橫！粗蠻！

票價國幣  
樓上六角  
樓下四角  
幼童減半  
一日一夜一律

時間  
二點鐘  
四點鐘  
六點鐘  
八點鐘

(演合)

[illegible]